

Récit musical authentique

Jauge : 150 max séance scolaire

Durée : 55 minutes

Public : dès 7 ans en scolaire

# Le Souffle d'un rêve



un spectacle de **Gérard Baraton**

**mise en scène Michel Geslin**  
**aide à l'écriture Titus et Jacquy Joquet**  
**lumière et son Dominique Grignon**  
**et Olivier Geoffroy**



création soutenue par la DRAC Poitou-Charentes et la Région Poitou-Charentes  
par l'accueil en résidence de *Quand on conte* (Nouillé Maupertuis - 86)  
de Contes en Oléron (Château d'Oléron - 17)  
et de la Maison des Cultures de Pays (Parthenay - 79)

création graphique laurentlaurentmoin.fr et contact@akabudg7.com

# Le Souffle d'un rêve



Un récit autobiographique qui parle de transmission et de l'accomplissement des rêves qui grandissent en nous.  
récit musical

**Michel Geslin**, mise en scène - **Gérard Baraton**, écriture et jeu - **Titus et Jacquy Joguet**, aide à l'écriture - **Dominique Grignon**, lumières

Tout petit déjà, Gérard rêvait de jouer de l'accordéon. Enfant d'une famille de huit enfants ses parents lui ont transmis l'amour de cet instrument.

Tous les dimanches matin, il était réveillé par les sons de l'accordéon que son père écoutait à la radio. Plus il entendait ça, plus il aimait ça et plus il aimait ça, plus son père aimait qu'il aime ça. Alors il l'emmenait au bal, où tous deux, accoudés au bord de la scène, regardaient émerveillés, les doigts des accordéonistes. Très vite, Gérard a voulu leur ressembler mais pour ça, il lui fallait un accordéon.

Comme disait son papa « un rêve, o s'mérite ! ».

Gérard se met en quête et trouve son premier accordéon...

Le Souffle d'un rêve devenu réel, ses doigts galopent à leur tour sur les boutons de nacre. Libre et heureux, il est à jamais lié à la culture et au souvenir de ses parents.



Avec l'aide de La Région Poitou Charentes et de La DRAC Poitou Charentes

# NOTE D'INTENTION

Le spectacle soulignera l'attachement du milieu familial de l'artiste, point d'ancrage de son rêve et de son évolution, espace cohérent et structuré mais qui n'ignore pas non plus les maladroites et les injustices passagères.

Ce préalable est important car il peut permettre aux jeunes spectateurs de constater que la profondeur d'un attachement n'exclut pas les conflits et peut conduire chacun à son autonomie. La construction du rêve de l'artiste se fait avec cette composante de moments calmes où l'amour familial tisse ses liens, mêlée à des moments d'affrontements ou de désaccords. Les enfants, naturellement fidèles à leurs parents mais aussi parfois en conflit avec eux, peuvent ainsi, au travers d'une histoire, ressentir la légitimité de leurs sentiments contradictoires à leur égard. De plus, en revoyant de façon positive certains moments passés avec eux, peut-être pourront-ils mieux se dégager de l'emprise de leurs pairs et de l'environnement médiatique violent.

Le spectacle montrera ainsi ce qui unit et qui libère.

Puis vient le temps de la transmission du savoir au travers de l'apprentissage de l'accordéon : moments d'efforts, de découragements, de frustrations. Les notions de contrats de droits et de devoirs sont soulignées, ainsi que les exigences du professeur d'accordéon qui, avec son attitude bienveillante et ses encouragements, agit comme un modèle pour son jeune élève et lui permet de se dépasser. La culture familiale est toujours présente, elle irrigue la volonté du jeune artiste et son attachement à l'instrument. Le spectacle valorise ce temps de l'effort soutenu, sur les bases d'une culture partagée. Il défend les principes d'une culture populaire qui se transmet dans le respect et la créativité et met en valeur son efficacité. Père et mère s'expriment ainsi en Poitevin, leur langue maternelle, langue de l'affectivité, des premières sensations, de l'émotion. « La langue maternelle n'est pas un instrument, elle est un milieu de vie, le fil d'or d'une vitalité longue et singulière » (Régis Debray).

Mais l'héritage n'induit pas la soumission et le spectacle montre au contraire qu'après cette phase de transmission d'un savoir et d'une culture vient le temps de l'émancipation. L'artiste ayant aiguisé son savoir-faire, accède peu à peu à son autonomie. Sa dextérité, la sensibilité de ses créations musicales le prouvent. L'enfant qui rêvait de devenir accordéoniste est aujourd'hui cet artiste dont les petits doigts qui ont grandi, courent à leur tour sur les touches de l'accordéon pour distraire et partager la musique qu'il a toujours aimé.

Le spectacle dit aux enfants qu'ils peuvent réaliser leurs rêves.

Jacquy Joguet

# LA FORME DU SPECTACLE

« Le Souffle d'un Rêve » est résolument un spectacle de récits, conçu en rapport frontal avec le public .

Pas de décor ; seuls quelques accessoires permettent une meilleure lisibilité des différents plans ( ou scènes ) de l'histoire que raconte cette pièce.

Gérard Baraton va interpréter tour à tour des personnages principaux :

L'enfant, le père, la mère, des personnages avec sur le plateau :

- leur espace de jeu dédié et éclairé spécifiquement
- leurs circulations
- leur gestuelle et leurs accessoires propres.

Monologues, dialogues, chants, morceaux d'accordéon joués en direct, évocations, adresses directes au public se succèdent, rythmant le temps du spectacle, dans une construction dramatique qui permet à l'acteur, un jeu dynamique très construit et, à chaque spectateur, un véritable espace de liberté pour son imagination.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## GÉRARD BARATON

### Accordéoniste pas Pareil Comédien - Auteur – Compositeur

Gérard Baraton, accordéoniste singulier vous invite à découvrir un univers dont il ne sait lui-même s'il est issu du rock, du musette ou des musiques traditionnelles ? Pour qui connaît le musicien, ce n'est pas une surprise : Gérard Baraton ne s'est jamais laissé enfermer dans un style ni dans un genre.

Pour qui connaît l'homme, Gérard Baraton ne s'est jamais arrêté à une vérité, si étincelante soit-elle...

Alors, c'est un homme doublé d'un musicien qui oriente les incursions dans son univers.

Un peu comme si, à partir du clavier de l'instrument, jaillissaient des idées, des souvenirs, des formes, des ambiances... Un peu comme si, à partir d'un clin d'œil, se construisaient de belles histoires, comme ça, toutes seules...

Une couleur, un souvenir, l'ambiance d'un film, une image... tout devient prétexte à explorer encore un peu plus.

Une balade entre les touches d'un accordéon « pas pareil », dans la mémoire d'une grande sensibilité.

Il écrit et Interprète ses spectacles de Théâtre et musique

Avec l'aide de : Jacquy Joguet - Franck Lepage - Titus & Michel Geslin (mise en scène)

- **LE SOUFFLE D'UN RÊVE** - Seul en scène
- **PiBOLE** - Duo avec Christian Pacher
- **BOX 4** - Duo avec Francis Lebarbier

Pour l'Opéra de Paris il est accordéoniste dans **AUNIS** un ballet contemporain sur une chorégraphie de Jacques Garnier et musique de Maurice Pacher.

Il accompagne la compagnie Les Italiens de l'Opéra sur un programme du répertoire classique et contemporain.

Il est le Cofondateur de GESTE EDITIONS



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## MICHEL GESLIN

### Metteur en scène

Conseiller pédagogique et technique du théâtre pour la Région Poitou Charente de 1973 à 2001 ; il met en scène la compagnie Le Bazar Mythique – Gérard Potier dans **Mildiou, L'Enfant du Champs de Patates**, la compagnie Caus' Toujours - Titus dans **La Chose, Comment mémé est montée au ciel, Joyeux Anniversaire**, la compagnie Les Matapeste dans **Le Contre-Pitre, La Divine Clownerie, Jonny Berouette, Don Quichotte**, la compagnie Rien que du beau monde - Yannick Jaulin dans **Rien que du beau monde, J'ai pas fermé l'oeil de la nuit, Menteur**.

Et Aussi, **Rabelais** de Jean-Louis Barrault, **La Noce chez les petits bourgeois** de Bertolt Brecht, **Ubu Roi** d'Alfred Jarry ou encore **Marat Sade** de Peter Weiss.

## JACQUY JOGUET

### Educateur spécialisé & Auteur

Il est éducateur spécialisé de 1973 à 2006 dont 20 années auprès de parents en difficultés dans leur fonction parentale, formé à l'Analyse Transactionnelle.

Il est co créateur et animateur de 1985 à 1990 d'un groupe expérimental « petite enfance » auprès de jeunes mères dans le but d'améliorer une relation maternelle déficitaire.

Il participe à des groupes de supervision menée par des thérapeutes familiaux et se forme à FORSYFA à Nantes à la Thérapie Familiale Systémique pendant 2 ans concrétisée par un mémoire sur « le conte systémique » auprès des familles.

Parallèlement, on le retrouve conteur (Publics Enfants et Tout Public) en semi professionnel dans le registre particulier de « contes avec objets ».

## TITUS

### Comédien & Auteur

Né le 23 Juillet 1964, Titus est auteur, metteur en scène et comédien. Il développe surtout un travail artistique fondé sur la parole et le langage. Depuis 1997, il est artiste associé dans la Compagnie Le Beau Monde. Dans son cadre, il a co-écrit et mis en scène le spectacle **La Croisade du Bonheur, Encore heureux ! et La chose**.

Par ailleurs, il co-écrit et met en scène des spectacles très diversifiés : conteurs, one man shows, fanfares, théâtre...

Enfin, depuis 2001, lors de ses insomnies, il écrit des livres pour enfants.

# PISTES PÉDAGOGIQUES

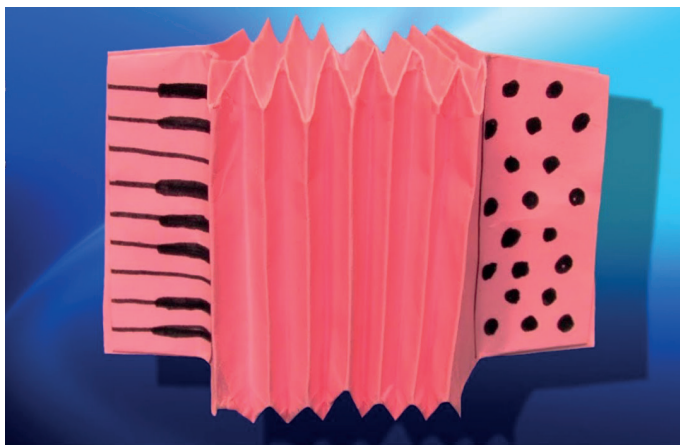
## PROPOSITIONS DE QUESTIONS À POSER AUX ENFANTS APRÈS LE SPECTACLE

Comme l'accordéoniste, rêvez-vous de devenir quelqu'un un jour ?  
Savez-vous comment y arriver ? Connaissez-vous quelqu'un qui serait prêt à vous aider ?  
Savez-vous si vos parents ont un rêve pour vous ?  
Est-ce que c'est difficile d'y répondre ?  
Est-ce que ça vous aide dans vos choix ou au contraire est-ce que ça vous gêne ?  
En parlez-vous avec eux ?  
Y a-t-il un adulte près de vous à qui vous aimeriez ressembler ? Pourquoi ?  
Savez-vous comment faire ?

## FABRICATION D'UNE FRISE CHRONOLOGIQUE FAMILIALE DES PASSIONS

Sur bande de papier pliée en accordéon, l'enfant inscrit son nom dans la première case.  
Sous son nom, ce qu'il aime, puis remonte ainsi dans sa famille ( une case Papa, une case Maman, etc...) .  
A l'issue de l'enquête, rechercher les passions communes, transmises. Possibilité d'illustration, de symbolisation, selon les âges.

## RÉALISATION D'UN ACCORDÉON EN ORIGAMI



Vidéo Tutorielle par ici :

[clic !!!](#)

CONTACTS DIFFUSION :

Denis : 01 41 74 00 38 – 06 12 23 40 38  
denis@lalunedanslespieds.com

**Un spectacle jeune public dès 7 ans séance scolaire / dès 8 ans TP familiales**

**L'obscurité totale est souhaitée**

Durée 55 min

**JAUGE**

Max 150 personnes en scolaire  
Illimitée séance TP familiale

**SCÈNE (dimension minimum)**

Ouverture : 8m

Profondeur : 6m

Hauteur sous gril : 4m

Hauteur de scène 0,80m si salle non gradinée

**PRIX DE CESSION PAR REPRÉSENTATION (HORS DÉFRAIEMENT & FRAIS DE TRANSPORT)**

1 seule représentation dans la journée : 1500 € HT l'une.

2 à 5 représentations sur plusieurs jours : 1300 € HT l'une.

6 représentations et plus sur plusieurs jours : 1200 € HT l'une.

Les tarifs dégressifs sont applicables pour un même lieu, sans démontage.

**DÉFRAIEMENT**

Tarif Syndéac en vigueur le jour de la signature du contrat du départ du domicile au retour domicile x 2 personnes

**TRANSPORT**

2 personnes transportées 0.55 €/km x 1 A/R Parthenay (79)

**AFFICHES**

30 affiches gratuites + 14 € HT de frais de port

Affiche supplémentaire : 0.60 € HT + frais de port