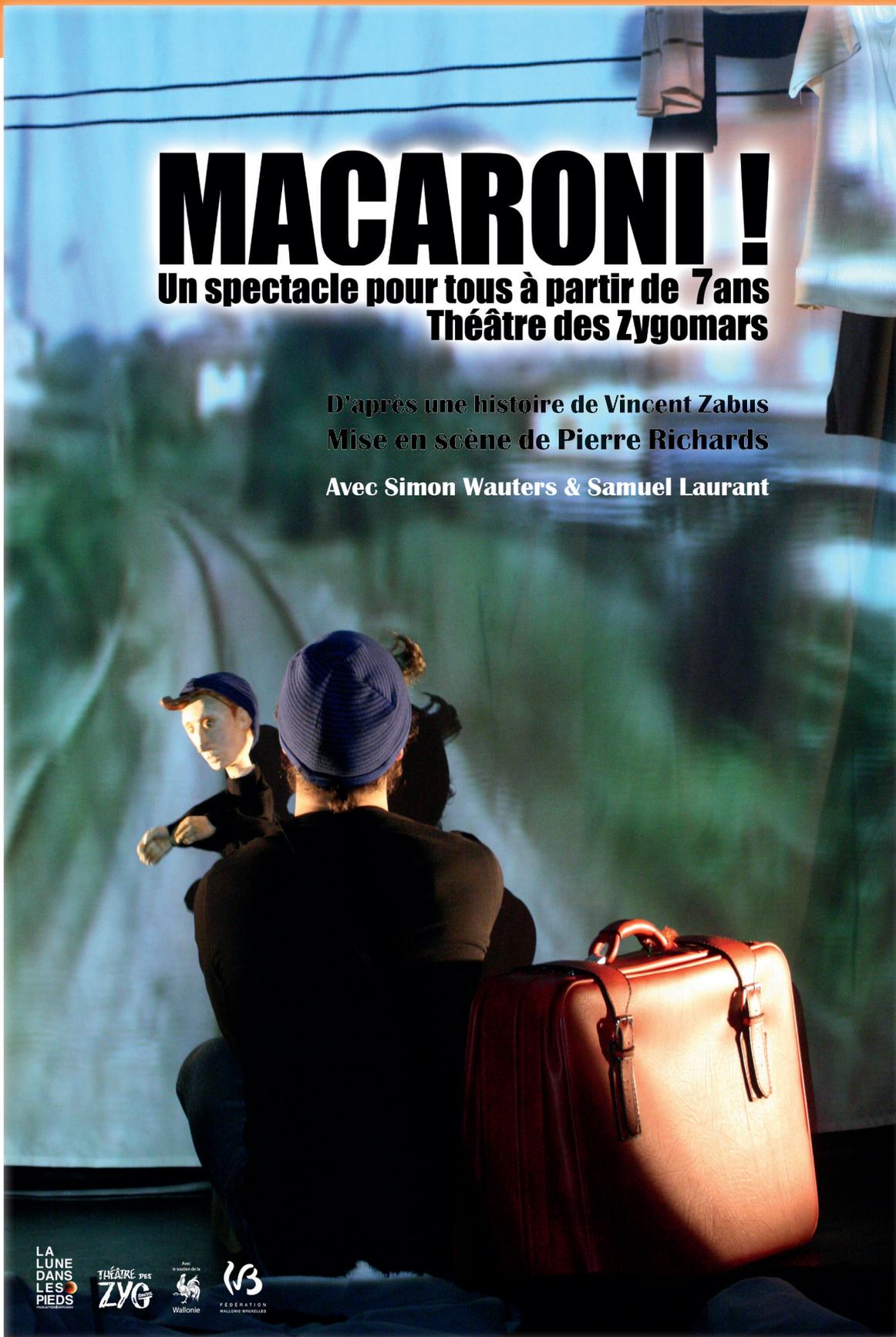


# MACARONI !

**Un spectacle pour tous à partir de 7 ans**  
**Théâtre des Zygomars**

**D'après une histoire de Vincent Zabus**  
**Mise en scène de Pierre Richards**

**Avec Simon Wauters & Samuel Laurant**





# MACARONI!

Prix Résonances du festival Momix 2015

Vincent Zabus, écriture - Pierre Richards, écriture, m.e.s - Coline Vergez assistée de Karine Cusson, scénographie, costumes, marionnettes - Julie Bekkari, création lumières, régie - Michaël Bridoux, Samuel Laurant, Nicolas Pochet, musique, vidéo - Gilles Abel, accompagnement philosophique - Monica Varela Couto, mouvement marionnettes, Mélanie Delva, voix de la mère - Avec, Simon Wauters, Samuel Laurant.

Macaroni! est un spectacle jeune public destiné à tous à partir de 7 ans, où se mêlent théâtre, marionnettes, images et musique.

François, un jeune garçon de 10 ans, se voit obligé par sa mère de passer une semaine de vacances chez son grand-père, celui qu'il appelle tendrement « le vieux chiant ».

Dès son arrivée dans la petite maison grise d'ancien mineur, il apparaît évident qu'entre ces deux-là, la sauce risque de ne pas prendre.

Le gamin vivra-t-il l'horreur tant redoutée ou aura-t-il l'occasion de découvrir qui se cache derrière le masque de mauvaise humeur affiché par son grand-père ?

A coup sûr, cette rencontre d'un gamin énergique et d'un vieux mineur italien silicosé sera explosive et surprenante !

En convoquant des sujets aussi divers que la transmission générationnelle, le déracinement et la mémoire, Macaroni ! Ouvre grand la porte à des interrogations universelles.

## MACARONI! UN PROJET, UNE HISTOIRE

« Macaroni! », c'est d'abord et avant tout un projet de BD. Suite à une rencontre et un témoignage poignant, Vincent Zabus, l'auteur de la série pour enfants « Le Monde selon François », a envie de raconter les mémoires d'un ancien mineur, immigré italien, et des difficultés qu'il a rencontrées durant sa vie. Le projet BD ne verra finalement pas le jour, mais prendra forme sur la scène, avec des marionnettes. Vont alors s'opérer un choix des thèmes et une épuration de la BD. La scène ne permet pas de traiter autant d'images. Pierre Richards et Vincent Zabus décident de privilégier les thèmes des relations intergénérationnelles, des secrets de familles, de laisser apparaître le travail à la mine en toile de fond et de traiter le tout sur le ton de l'italianité.

La scénographie est directement inspirée des rues italiennes : des draps qui pendent sur des cordes à linge. Très simple de prime abord, le décor permet une kyrielle d'effets visuels, ainsi qu'un espace scénique modulable. La technique choisie des marionnettes à gaine se combine parfaitement avec ce type de scénographie.



Le Théâtre des Zygomars est une compagnie professionnelle namuroise de théâtre jeune public. Créée en 1965 par Hubert Roman et Pol Danheux, deux passionnés de marionnettes, les Zygomars ont, depuis lors, présenté une multitude de spectacles de tout genre, avec et sans marionnettes.

De 2002 à 2009, la compagnie a travaillé en collaboration privilégiée avec deux metteurs en scène belges, Jean-Michel Frère et Yves Coumans. De cette complicité sont nés 6 spectacles : Le jour où les moules auront des dents, + vite que tes yeux et Je suis libre ! hurle le ver luisant de JM Frère ainsi que Gepetto, Éléfantino et Petites histoires de cœur, d'Yves Coumans.

De jeunes artistes ont également proposé des créations telles que Une nuit de février, Hiéris et Petit Navire.

De 2008 à 2010, années que nous pourrions qualifier de transition, des relations étroites se sont renouvelées avec le service culturel de la Province de Namur. De cette collaboration sont nés un spectacle Entre cime et racines et une exposition D'un continent à l'autre, les marionnettes s'exposent.

Ensuite, le Théâtre des Zygomars, sous la houlette d'Isabelle Authom, directrice depuis juin 2008, a fait peau neuve en se dotant d'un tout nouveau projet artistique. Ainsi, l'équipe a décidé de privilégier la technique de la marionnette pour tous ses futurs spectacles et de la montrer sous son angle contemporain : on la découvrira en interaction avec le jeu, le mouvement, la danse, le texte et l'univers sonore.

Pour nourrir ces idées nouvelles, l'équipe des Zygomars s'entoure de l'auteur Vincent Zabus et de Gilles Abel philosophe pour enfants.

Macaroni!, est la première création de cette compagnie renouvelée.

À côté du pôle création et production de spectacles, le Théâtre des Zygomars offre la possibilité aux enfants, aux adolescents et aux étudiants des Hautes Ecoles de se frotter aux différentes techniques théâtrales par le biais d'ateliers et de stages. Ceux-ci suivent le projet artistique de la compagnie puisqu'ils mettent également l'accent sur la rencontre entre le jeu, le mouvement et l'objet (marionnette, ombres, kamishibai, masque, théâtre d'objets.)

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



**Vincent Zabus** est né le 8 mai 1971 à Namur en Belgique.

Il se dit un petit garçon rêveur, distrait et plutôt maladroit. À 10 ans, il commence à lire un roman d'Agatha Christie. Après 10 pages, il s'arrête pour en écrire la suite.

À l'adolescence, il adore acheter de vieilles machines à écrire sur lesquelles il fait semblant de dactylographier des romans.

À 18 ans, il s'inscrit en philologie romane puis en journalisme parce que ce sont les études qui lui semblent préparer au mieux au métier d'écrivain. La suite lui apprendra que c'est tout le contraire ! Il a dû désapprendre tout ce qu'on lui avait mis dans la tête.

Après ses études, il envoie des tas de projets de BD systématiquement refusés par tous les éditeurs. Il devient prof de français, fait du théâtre dans le cadre de ses cours et c'est le coup de foudre ! Il se met à jouer et à écrire pour le théâtre quasiment jour et nuit.

Il arrête le métier de prof pour devenir comédien et auteur de théâtre professionnel. Puis, l'envie de faire de la BD revient, il publie quelques histoires courtes dans SPIROU.

Reprenant confiance, plein de projets jaillissent. Denis Lapière lui ouvre les portes de sa nouvelle collection.

Aujourd'hui, il dit être un adulte rêveur, distrait et plutôt maladroit, « ce qui fatigue un peu ma femme » ajoute-t'il, qui a la chance de jouer au théâtre le soir et d'inventer des histoires la journée.

Il collabore de plus en plus avec le théâtre des Zygomars.



Pierre Richards travaille surtout en Belgique comme auteur et metteur en scène avec plusieurs compagnies : Le théâtre des zygomars (Namur), la Cie du Chien qui tousse (Bruxelles), la Cie Orange sanguine (Bruxelles), la Cie de la Casquette (Bruxelles), la Cie des Mutants (La Louvière), Foule Théâtre (Bruxelles), Les Witloof, Cie Batchata (Bruxelles).

Au Havre et dans la région, il a travaillé avec les Tournées d'Adieux (sa compagnie), le Métis, la compagnie Akté, les Mobs et Travaux, Cac de Nœuds, Gypsy Pigs, la Bazooka, Dram Bakus, l'Escouade, la Manicle...

On le voit parfois et par hasard au cinéma : Papa de Maurice Barthélémy et Le Havre de Kaurismaki.



Natif de la belle Ardenne, Samuel Laurant est musicien, chanteur, comédien, bonimenteur, metteur en scène et raconteur depuis maintenant une quinzaine d'années au sein de multiples groupes et compagnies.

Artiste migrant de la culture, formé sur les pavés et au gré du vent, il parvient à faire de son art un métier. Il collabore avec le duo Richards / Zabus dans Macaroni! et interprète dans la pièce Dans ma rue, Louis, le petit garçon aux beaux yeux bleus, aux beaux yeux tristes.



Formé à L'AD, Simon Wauters sautille de projets en projets. Il glisse par le théâtre de rue, les créations alternatives, le cirque, le Jeune Public, les productions en théâtre subventionné ainsi que les court métrages.

Il a eu l'opportunité de collaborer avec Thibaut Neve, Michel Kacenenbogen, Philippe Sireuil, Yves Claessens, Vincent Zabus, Norman Taylor, Sebastian Moradiellos, Daniel Hanssens, Carlo Boso, Jasmina Douieb, Pierre Richards et Pascal Crochet.

On peut le voir également dans 500 grammes de haché, un court métrage réalisé par

Valentina Maurel.

Il tourne actuellement avec Macaroni!, un spectacle jeune public de Vincent Zabus mis en scène par Pierre Richards.

**LE JOURNAL DES ENFANTS**

**Macaroni ou la  
vie d'un mineur**

François, 10 ans, va faire une expérience inoubliable en allant chez son grand-père, un ancien mineur immigré italien. Une pièce choc!

Un macaroni, c'est aussi un mot péjoratif (pas positif) pour dénommer les Italiens immigrés (venus vivre en Belgique). Le saviez-vous ? Il y a plus de 60 ans, le gouvernement belge faisait appel aux Italiens pour travailler dans les mines de charbon en Wallonie. En Italie, la vie était dure après les deux guerres (la première en 1914 et la seconde en 1945). Dans les campagnes, il n'y avait ni eau courante, ni égout, des soins de santé inaccessibles... Émigrer en Belgique était donc une façon d'échapper à une situation lourde. En plus, l'Italie sortait, en 1943, d'une période pénible : la dicta-

ture de Benito Mussolini (ce chef tout-puissant a dirigé le pays avec violence). François, 10 ans, ignore tout cela. Il râle de devoir passer une semaine chez celui qu'il appelle tendrement «le vieux chiant». Son grand-père le met au travail dans le jardin, lui montre comment il prépare des saucisses après avoir tué son cochon (baptisé Mussolini !). Ce sont des activités inhabituelles pour celui qui se fait traiter de «stupidino». Au fil des jours, des secrets vont se dire, des choses vont changer... et ce que l'on découvrira ne s'oublie pas.

Sur scène, c'est avec des marionnettes, dans un décor inspiré des rues italiennes que Simon Wauters et Samuel Laurant donnent vie à cette histoire émouvante.

Après la pièce, Gilles Abel, un philosophe (qui aide à se poser des questions) accompagne les réflexions des enfants.

M.-A. C.

[www.theatredeszygomars.be](http://www.theatredeszygomars.be)

**LE SOIR - CATHERINE MAKEREEL - 21/08/12**

...Impossible de ne pas craquer pour cette pièce sentimentale mais pas larmoyante qui voit un vieux mineur grincheux et un jeune ado survolté s'amadouer. Il y a des pièces comme ça où tout coule parfaitement, comme un filet d'huile d'olive gorgé de soleil toscan : les marionnettes craquantes animées par Simon Wauters, le narrateur décontracté qui ponctue l'histoire à la guitare, le décor - plusieurs étages de linge à sécher - qui fait surgir les personnages et abrite un beau travail vidéo évoquant le passé minier. Mais surtout l'humour, omniprésent, comme des copeaux de parmesan sur un festin de macaroni...

**LALIBRE BELGIQUE - Laurence Bertels - 22/08/2012**

Macaroni! pour tout le monde... Tendue de bout en bout comme le linge qui pend en Italie et fait ici office de scénographie, Macaroni!, par le Théâtre des Zygomars, séduit avant tout par son sens de la narration. Vincent Zabus et Pierre Richards ont, en effet, trouvé les mots pour conter la vie de ce mineur italien à travers sa rencontre avec son petit-fils. Spectacle de marionnettes et comédiens interprété par Simon Wauters et Samuel Laurent, dont la voix basse s'accorde à la guitare semi-acoustique, Macaroni ! touche directement les enfants même s'ils ignorent souvent que des Italiens, les fameux « Macaroni », sont venus travailler à la mine dans des conditions inhumaines. Ils suivent ici le récit de François, 10 ans au compteur, obligé de passer quelques jours de vacances chez son grand-père, « le vieux chiant », comme il l'appelle, dans une petite maison grise de mineur qui sent le renfermé. Obligé de bêcher ou de nettoyer la porcherie du cochon Mussolini, l'enfant croit vivre un enfer jusqu'à ce que le dialogue s'installe avec son grand-père pour un beau récit de vie. Rythmée et sensible, la mise en scène de Pierre Richards joue, en outre, sur la relation entre la marionnette et son manipulateur, une interaction qu'ont également beaucoup appréciée les enfants inscrits au stage de théâtre du centre culturel de Huy...



Bertrand Thomas

©Bertrand Thom

## **PRIX DE CESSION**

- 1 seule représentation dans la journée : 1 700 € HT
- 2 représentations dans la même journée : 1 500 € HT l'une
- 3 représentations et plus sur plusieurs jours : 1 400 € HT l'une

Programme musical à déclarer à la SACEM

A partir de 7 ans

Durée 60 minutes

Jauge 150 (scolaire et/ou familial)

## **DEFRAIEMENTS**

Équipe de 3 personnes / Défraiements base syndeac

Transport des 2 artistes + 1 régisseur et du décor aller/retour de Flawinne (Namur) 0,50 € HT du km

Les défraiements sont à couvrir les jours de tournée, de montage et de démontage, les jours de relâche pour 3 personnes, l'équipe pourrait être accompagnée d'un responsable de promotion.

## **AFFICHES**

30 affiches gratuites + 14 € HT de frais de port

Affiche supplémentaire : 0.60 € HT + frais de port