

LEVENTDUNORD.COM

Non seulement considéré comme un ambassadeur francophone incomparable, Le Vent du Nord est un moteur du mouvement folk progressif québécois ainsi qu'un groupe phare dans le mouvement de renaissance de la musique traditionnelle du Québec.

Depuis sa fondation en 2002 il a connu une ascension fulgurante qui ne cesse d'étonner ! Il a réalisé plus de 1800 concerts sur 5 continents, a fait paraître 10 albums dont le dernier Territoires en 2018 et a été récipiendaire de nombreux prix prestigieux dont un GRAND PRIX DU DISQUE CHARLES CROS (France), deux JUNO AWARDS (Canada) et a été primé ARTISTE DE L'ANNÉE tant dans les réseaux North American Folk Alliance que celui des Prix de Musique Folk Canadienne !

Il a, en 2015, remporté un FÉLIX avec son opus TÊTU et, en reconnaissance de son travail de diffusion internationale, a été le premier récipiendaire du Prix Pont Transatlantique remis conjointement par BabelMed/Mundial Montreal.

Ses qualités d'interprète, d'arrangeur et de composition tout autant que sa très forte présence scénique empreinte d'une profonde générosité sont dorénavant reconnues à l'échelle mondiale.

Une musique qui, sans aucun doute, est bien de son temps.

DISCOGRAPHIE

2018 Territoires

2015 Têtu

2012 Tromper le temps

2010 Le Vent du Nord Symphonique avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Airat Ichmouratov

2009 La Part du Feu

2008 Mesdames et messieurs !

2007 Dans les airs

2005 Les amants du Saint-Laurent

2003 Maudite moisson !



LE VENT DU NORD

TERRITOIRES

Production La Compagnie du Nord

Avec **Simon Beaudry**, bouzouki, guitare, voix - **Nicolas Boulerice**, vielle à roue, piano, voix - **André Brunet**, violon, pied, voix - **Réjean Brunet**, basse, mélodéon, bombarde, voix - **Olivier Demers**, violon, pieds, bombarde, guitare (13), voix -

«Territoires est un tour de camion avec les gars du Vent du Nord. Une visite du pays de Samuel, référence à la composition, originale et affirmée, qui ouvre le nouvel album, le rêve « projeté » de Samuel de Champlain, explique Boulerice, celui d'une société mixte et forte de la mise en commun des savoir-faire européen et amérindien. En passant par la complainte Louisbourg, forteresse censée protéger l'entrée par le golfe du Saint-Laurent, « Ville admirable qu'on croyait en sûreté » dit le texte écrit par des soldats défaits par l'armée anglaise (...) L'histoire meuble les Territoires —

« avec un "s", insiste Réjean, territoires familiaux, régionaux, idéologiques, etc., il y en a plein » — et remonte à la surface à la faveur des nombreux concerts que le groupe donne au public d'ailleurs. Car c'est en tournée « qu'on a pris conscience des spécificités de notre musique, de son caractère propre à la culture des francophones d'Amérique du Nord, dit Nicolas.

Ça, pour nous, c'est la clé qui nous a ouvert le monde.»

Philippe Renaud - LE DEVOIR

CHAOUSARO

extrait de l'album Territoires

Le Chaousaro, aussi nommé Chaousarou, Tatoskok ou plus récemment Champ, était bien connu des peuples qui ont habité le territoire du lac Champlain. L'explorateur, qui a donné son nom au lac, en avait aussi fait une description des plus intéressantes lors d'un de ses voyages sur le Richelieu.

Ce sont les artistes Thomas Hodgson et Françoise Dancause qui avaient fait découvrir à Nicolas leur vision de la bête légendaire, lors d'une soirée de Gala à Saint-Jean-sur-Richelieu et qui, de ce fait, ont inspiré cette chanson, signée par ce dernier. C'est en faisant des recherches avec les gens du Musée des Abénakis et de madame Nicole O'Bomsawin que Nicolas réalisa que cette l'histoire n'était pas de tradition amérindienne, contrairement au légendaire animal en question. C'est aussi l'histoire de la vallée qui a vu naître trois des membres du groupe Le Vent du Nord !

**Il y a longtemps, la terre n'était qu'un grand désert
Rien n'y poussait, du chiendent de misère
Un seul point d'eau était garant de toute vie
Un lieu gardé, chez les Abénakis
Chantons la créature légendaire
L'histoire du Chaousaro
Le père de la rivière Richelieu
L'histoire de la vallée de feu
Une étincelle mit le feu dans l'arrière-pays
Brûlant récoltes, maisons et vanneries
Pour nous sauver, on appela la bête illustre
Une sentinelle, tel un dragon lacustre
La longue gueule de l'animal préhistorique
Fendit la terre, dans un geste héroïque
L'eau le suivait, noyant les flammes derrière lui
Du lac au Fleuve, une rivière naquit**



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



De gauche à droite sur bandeau

OLIVIER DEMERS

Violoniste de formation et solide guitariste, Olivier a d'abord fait de la musique de chambre, puis du jazz. Sa grande polyvalence l'amène à travailler avec plusieurs artistes tels que Le Cirque du Soleil, La Bottine Souriante, Michel Faubert, The Bills, Dany Bédar, etc. Il se décrit désormais comme un violoneux, lui qui a dédié sa vie à la musique traditionnelle. Il a fait partie du trio MontcorbieR, du duo Boulerice-Demers (deux albums, dont le meilleur album trad au Canada en 2006 pour Un peu d'ci, un peu d'ça), en plus d'être très présent dans la face cachée de la tradition en tant qu'organisateur de La Veillée de l'avant Veille -10 années, du festival Les Chants de Vielles et co-fondateur de la compagnie de disques Roues et Archets.

RÉJEAN BRUNET

C'est tout jeune que Réjean entreprend son apprentissage de la musique traditionnelle du Québec. Après avoir joué et enregistré trois albums en duo avec son frère André - La Bottine Souriante, Celtic fiddle festival, Réjean s'est joint au groupe La Volée d'Castors. Il tournera avec La Volée partout en Europe, au Canada et aux États-Unis pendant huit ans, en plus de participer à l'enregistrement de cinq albums. Réjean est aussi l'invité des plus grands musiciens traditionnels tels que Sabin Jacques, Richard Forest, Gaston Nolet et bien d'autres, autant sur disque que sur scène. C'est dans le village de Lacolle que Réjean a grandi et c'est aujourd'hui autour du monde qu'il fait connaître son grand talent.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

De gauche à droite sur bandeau page précédente

NICOLAS BOULERICE

Nourri par l'héritage de chansons familiales et le collectage de son père, sa passion pour la musique trad l'a mené à voyager en France et en Irlande pour y apprendre le jeu de la vielle à roue. Jeune musicien talentueux et charismatique, Nicolas sillonne le circuit folk depuis plus d'une dizaine d'années - Ad Vielle Que Pourra, MontcorbieR. C'est au côté d'Olivier Demers qu'il enregistre l'album *Le vent du nord est toujours fret...* qui donne naissance au *Vent du Nord*. Il a aussi travaillé avec plusieurs artistes tels que le septet de jazz Ovo, Les Batinses, Dobacaracol, Les Zapartistes, Benoît Charest et Michel Faubert.

Il est membre fondateur de Roues et Archets, une compagnie de disques spécialisée en musique trad québécoise et co-fondateur du festival Chants de Vielles à Calixa-Lavallée.

ANDRÉ BRUNET

Il a commencé, dès son jeune âge, à jouer du violon et a fait ses débuts avec son frère Réjean au sein du duo Les Frères Brunet. Il a ensuite fait partie de La Bottine Souriante pendant 10 ans. Il a également été membre des formations De Temps Antan et Celtic Fiddle Festival. Parallèlement à ses projets musicaux, il a participé à de nombreux événements dont la Cérémonie d'ouverture des XXI^e Jeux olympiques d'hiver de 2010. Il a contribué à la réalisation de musique de film (Louis Cyr, La Bolduc) en plus d'enseigner le violon traditionnel québécois dans de nombreux camps au Canada et aux États-Unis. Il a également cofondé le Camp de Violon Traditionnel Québécois de Lanaudière qui en est à sa 10^e édition en 2017.

Finalement, il vient de lancer son premier album en solo intitulé *La grosse maison rouge*.

SIMON BEAUDRY

Originaire de Saint-Côme, Simon vient d'un milieu où la tradition est très vivante. Ses grands-pères, respectivement chanteur et violoneux, ont laissé à Simon un solide bagage familial qu'il perfectionna par un diplôme en musique au Cégep de Joliette. En solo ou avec son frère Éric - La Bottine Souriante, Norouet - il a chanté dans les bistrots de sa région, autant le répertoire traditionnel que celui des chansonniers québécois. Par la suite, il accompagne la troupe Les petits pas jacadiens de Saint-Jacques-de-Montcalm avant de se joindre au *Vent du Nord* avec lequel il parcourt maintenant le monde, armé de sa douce voix et de son jeu de guitare riche et personnel.

TOUT PUBLIC

PRIX DE CESSION

Du Lundi au Jeudi : 4 800 € TTC

Du Vendredi au Dimanche : 5 500 € TTC

Programme musical à déclarer à la SACEM

DÉFRAIEMENTS

Équipe de 6 personnes – Prise en charge directe ou défraiements base syndeac – Transport des 5 artistes, 1 régisseur et instruments – A/R de Saint Mandé à 0,50€ HT du KM.

AFFICHES

30 affiches gratuites + 14 € HT de frais de port

Affiche supplémentaire : 0.60 € HT + frais de port



ADRESSE POSTALE

LA LUNE DANS LES PIEDS
6, boulevard André Bassée
94120 FONTENAY-SOUS-BOIS

CONTACT DIFFUSION

DENIS
denis@lalunedanslespieds.com
06 12 23 40 38

CONTACT COMMUNICATION

KARINE
karine@lalunedanslespieds.com
06 66 71 16 14



www.lalunedanslespieds.com

LA
LUNE
DANS
LES 
PIEDS
PRODUCTION & DIFFUSION