

LES ITALIENS
de l'Opéra
présente

PAS DE DEUX

Programme autour des plus grands ballets du répertoire



graphisme : xpontRINE / crédit photo : Lucas Vantusso

PAS DE DEUX

Programme autour des plus grands ballets du répertoire

D'après une idée originale d'Alessio Carbone premier danseur à l'Opéra de Paris.

Avec Alice Renavand ou Valentine Colasante, danseuses étoiles - **Alessio Carbone**, premier danseur, accompagnés de 6 danseurs / danseuses du corps de Ballet de l'Opéra

Le Pas de deux est une figure de ballet exécutée par deux interprètes. Elle apparaît pour la première fois dans le ballet d'action au milieu du XVIII^e siècle. Elle devient une figure incontournable du ballet romantique au XIX^e siècle et représente alors l'amour d'un couple.

Au programme, des extraits de ballet variés qui reflètent la richesse du large répertoire du romantisme sur les musiques de Rachmaninov, Delibes, Tchaikovsky, Philip Glass, Donizetti, Thom Willems, Mozart, Prokofiev, Adam :

Et sur les chorégraphies de Ben Stevenson, José Martinez, Noureev d'après Marius Petipa, Benjamin Millepied, Manuel Legris, Forsythe, Prejlocaj, Petipa, Perrot.

Alice Renavand

Danseuse Étoile de l'Opéra de Paris



En 1990, Alice entre à l'École de danse.

Elle est engagée à 17 ans dans le Corps de ballet. Elle est La Jurée japonaise dans Le Concours (Maurice Béjart), La Chanteuse de caf'conc' dans La Petite danseuse de Degas (Patrice Bart), ainsi que La Prostituée dans Les Sept Péchés capitaux (Laura Scozzi).

En 2004, « Coryphée », elle est choisie pour interpréter Creüse dans Le Songe de Médée (Angelin Preljocaj), Eurydice dans Orphée et Eurydice (Pina Bausch) et Glacial Decoy (Trisha Brown).

En 2005, nommée « Sujet », elle danse Agon (George Balanchine), L'Élue du Sacre du printemps (Pina Bausch), Approximate Sonata, The Vertiginous Thrill of Exactitude (William Forsythe), Nosferatu (Jean-Claude Gallotta), Bella Figura (Jirí Kylián), Suite en blanc (Serge Lifar), La Danseuse de rue dans Don Quichotte (Rudolf Noureev).

En 2008, elle obtient le Prix AROP de la Danse. Danse L'Élue du Sacre du printemps (Maurice Béjart), White Darkness (Nacho Duato), La Servante dans La Maison de Bernarda (Mats Ek), In the Middle Somewhat Elevated (William Forsythe), le rôle-titre de Kaguyahime (Jirí Kylián), Cœnone dans Phèdre (Serge Lifar), Nathalie dans Les Enfants du paradis (José Martinez), La Femme du Meunier dans Le Tricorne (Léonide Massine), Genus (Wayne McGregor), La Troisième ombre dans La Bayadère, Une Sœur de Cendrillon (Rudolf Noureev), La Mort dans Le Jeune homme et la mort et La Plus belle fille du monde dans Le Rendez-vous (Roland Petit), Sujata et l'Éveil dans Siddharta (Angelin Preljocaj), Vénus dans Psyché (Alexeï Ratmansky).

En 2012 alors « Première danseuse » elle danse Appartement (Mats Ek), Doux mensonges (Jirí Kylián), le rôle-titre de Paquita (Pierre Lacotte d'après Joseph Mazilier et Marius Petipa), Effie dans La Sylphide (Pierre Lacotte d'après Philippe Taglioni), le Pas de cinq dans Suite en blanc (Serge Lifar), La Maîtresse de Lescaut dans L'Histoire de Manon (Kenneth MacMillan), Kitri dans Don Quichotte (Rudolf Noureev).

À l'issue de la représentation du Parc (Angelin Preljocaj), le 20 décembre **2013**, où elle interprétait pour la première fois le rôle principal féminin, est nommée **Étoile**.

Valentine Colasante

Danseuse Étoile de l'Opéra de Paris



Valentine Colasante, d'origine italienne, a grandi dans une famille d'artistes : son père est pianiste et sa mère enseigne la danse classique

En 2006, Valentine Colasante intègre le corps de ballet de l'Opéra de Paris à l'âge de 17 ans.

Elle participe aux grands ballets classiques du répertoire, ainsi qu'aux créations de chorégraphes contemporains. Elle accède au rang de coryphée, en 2009, avec la variation d'*Esmeralda*, dans *Notre Dame de Paris* de Roland Petit, puis sujet en 2010 en interprétant « La Sérénade » de *Suite en Blanc* de Serge Lifar.³

Dès lors, des rôles plus importants lui sont confiés notamment dans les ballets *Rain* d'Anne Teresa De Keersmaeker et *In the Middle, Somewhat Elevated* de William Forsythe.⁴

Elle est promue première danseuse en 2012 en interprétant la variation d'*Odette* dans le *Le Lac des cygnes* de Rudolf Noureev et la variation de « La Taverne » dans *Carmen* de Roland Petit. Valentine Colasante était encore Première Danseuse quand elle s'est intégrée au groupe « Les Italiens de l'Opéra de Paris » lors de sa création en 2016.

C'est le 5 janvier **2018**, lors de son interprétation de *Kitri* dans une représentation de *Don Quichotte* à l'Opéra Bastille, que la direction de la danse a nommé Valentine Colasante **Étoile**.

Alessio Carbone

Premier Danseur de l'Opéra de Paris



Alessio Carbone naît dans une famille d'artistes, ce qui lui permet de rapidement se familiariser avec les arts en général, et la danse en particulier. Montrant un talent avéré, il entre en 1991 à l'École de danse de la Scala de Milan et, dès l'âge de quinze ans, participe à diverses productions de la compagnie - parfois même en tant que soliste. Il obtient son diplôme en 1996 et est aussitôt engagé dans le corps de ballet. Déjà distribué dans des rôles d'importance (l'Oiseau Bleu dans La Belle au bois dormant ou dans le pas de trois du Lac des cygnes) ce qui, à cet âge, laissait présager un avenir glorieux au sein du Ballet de la Scala, il se rend tout de même en France pour tenter l'audition d'entrée dans le corps de ballet de l'Opéra de Paris.

Il est ainsi engagé comme surnuméraire en septembre 1997, et est promu quadrille dès l'année suivante. En 2000, il passe coryphée, puis sujet en 2001. Le grade de premier danseur conclut momentanément son ascension, grade qu'il obtient en 2002 en présentant deux variations tirées de La Sylphide et d'Arepo.

En 2016 on lui propose de créer un spectacle pour un festival de danse à Venise même, Alessio a l'idée de présenter au public les talents des différents danseurs italiens qui, comme lui, ont eu la chance de rentrer dans la compagnie prestigieuse et mythique de l'Opéra de Paris.

En 2018, l'idée de « Pas de Deux » émerge...



Programme*

« Preludio »
Ch. Ben Stevenson
Music : Rachmaninov

« Delibes Suites »
Ch. José Martinez
Music : Delibes

« Casse noisette »
Ch. Noureev d'après Marius Petipa
Music : Tchaikovsky

« Together Alone »
Ch. Benjamin Millepied
Music : Philip Glass

« Donizetti pas de deux »
Ch. Manuel Legris
Music : Donizetti

“Lac des cygnes” (extrait 4^e acte)
Ch. R. Nureyev
Music : Tchaikovsky

« Le Parc »
Ch. Prejlocaj
Music : Mozart

« Roméo et Juliette »
Ch. Petipa
Music : Prokofiev

« Corsaro »
Ch. Perrot
Music : Adam

* sous réserve de modification

**Équipe : 8 danseurs / 2 régisseurs
Performance de 90 minutes avec entracte**

MONTAGE & personnel requis

J-1 / 14h00 > Réglages lumières
Personnel : 2 électros / 2 techniciens plateau / 1 pupitreur

JOUR J /
Premier service > Retouche focus, conduite lumière
Personnel : 2 électros / 2 techniciens plateau / 1 pupitreur

Second service > Répétition et filage
Personnel : 1 régisseur son (opérateur) / 1 régisseur lumière (pupitreur)
1 électro / 2 techniciens plateau

SCÈNE (dimension minimum)

Ouverture : 10m

Profondeur : 8m

Hauteur : 5m

ADRESSE POSTALE

LA LUNE DANS LES PIEDS
6, boulevard André Bassée
94120 FONTENAY-SOUS-BOIS

CONTACT DIFFUSION

DENIS
denis@lalunedanslespieds.com
06 12 23 40 38

CONTACT COMMUNICATION

KARINE
karine@lalunedanslespieds.com
06 66 71 16 14



www.lalunedanslespieds.com

LA
LUNE
DANS
LES
PIEDS
PRODUCTION & DIFFUSION